



BLUE ARP

Manuel d'utilisation

Correspond à BlueARP v2.3.2



Arpégiateur de motifs / Séquenceur de pas

Plug-in VST/AU midi-FX pour Windows et OSX, 32 et 64 bits

par Oleg Mikheev alias Graywolf

[h http://www.graywolf2004.net](http://www.graywolf2004.net)

Mai 2020

Table des matières

[INTRODUCTION](#)

[COMMENT INSTALLER BLUEARP](#)

[WINDOWS VST VERSION](#)

[MAC OSX VST VERSION](#)

[MAC OSX MIDI-FX VERSION \(POUR LOGIC PRO X\)](#)

[Comment supprimer BlueARP](#)

[LA MISE EN PLACE DE BLUEARP DANS CERTAINES DAW](#)

[FL STUDIO \(MÉTHODE FRUITY WRAPPER\)](#)

[FL STUDIO \(MÉTHODE PATCHER\)](#)

[ABLETON LIVE8](#)

[REAPER 6.X ET PLUS](#)

[FAUCHER LES ANCIENNES VERSIONS](#)

[FLUX DE SIGNAUX](#)

[INTERFACE](#)

[PRÉSENTATION DE LA FENÊTRE PRINCIPALE](#)

[BLOC \(1\) : PANNEAU SUPÉRIEUR](#)

[BLOC \(2\) : PANNEAU DE GAUCHE : ARP / MAIN](#)

[Input Filter](#)

[ArpEngine](#)

[RésultatFilter](#)

[ProgrammeChains](#)

[BLOC \(2\) : PANNEAU](#)

[BLOC \(3\) : NAVIGATEUR DE PROGRAMME](#)

[BLOC \(4\) : MENU PRINCIPAL ET CONTRÔLES DES patterns](#)

[BLOC \(5\) : ÉDITEUR DE MATRICE](#)

[BLOC \(6\) : VOIES DE\(6\) : VOIES DE](#)

[BLOC \(7\) : CHAÎNES DE PROGRAMMES](#)

[BLOC \(8\) : PANNEAU D'INFORMATION](#)

[FAQ /TROUBLESHOOTING](#)

[LINKS](#)

Introduction

BlueARP est un arpégiateur/séquenceur pas à pas programmable, il se présente sous la forme d'un plugin VST ou MIDI-FX pour Windows et MAC OSX, en 32 et 64 bits. BlueARP est un pur plugin MIDI, il ne génère aucun son par lui-même mais transforme les messages MIDI. Il doit être routé vers un synthétiseur logiciel ou matériel dans tout logiciel DAW (Digital Audio Workstation) compatible VST/AU comme FL Studio, Ableton Live, Cubase, Reaper, Logic Pro, etc.

En principe, vous devez programmer un motif dans BlueARP, puis vous jouez quelques accords et BlueARP transforme ces accords en phrases mélodiques selon le motif que vous avez programmé ou sélectionné.

BlueARP a été conçu pour les genres de musique électronique (comme la transe, la house, etc.), mais il peut aussi avoir des applications inattendues comme le déclenchement de la batterie, puisqu'il possède une fonction swing.

Compatibilité

Formats: VST plugin 32-bit, VST plugin 64-bit, AU MIDI-FX 64-bit (for Logic Pro X)

OS: OS X (testé sur 10.11.6), Windows XP ou supérieur

Caractéristiques

- Jusqu'à 64 pas par pattern ;
- Jusqu'à 128 programmes par banque ;
- Les "chaînes" permettent d'enchaîner des motifs en de plus longs "super-patterns".
- Possibilité de changer de chaîne à la volée (pour les spectacles en direct) ;
- 128 patterns d'usines pour commencer ;
- Éditeur de matrice intuitif pour programmer rapidement les patterns ;
- Presque tous les contrôles peuvent être automatisés ;
- Jusqu'à 5 touches d'entrée dans un accord ;
- Quantification des entrées en temps réel ;
- Réglage de la plage d'entrée pour les représentations au clavier ;
- Réglages séparés pour la transposition d'octave et de demi-ton par pas ;
- Schémas de couleurs configurables ;

Pour avoir une idée de ce qui peut être fait avec BlueARP, regardez ces vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=1KOGVuElrhY>

<https://www.youtube.com/watch?v=retDsYjPokA>

Il s'agit de performances en direct utilisant BlueARP avec FL Studio, mais la même chose peut être faite avec Ableton Live et de nombreux autres DAW.

Comment installer BlueARP

Version Windows VST

Étape 1. Dézippez le paquet, copiez le dossier "BlueARP_Win_vX.XX" dans votre répertoire de plugins VST. Normalement, le dossier sera :

- C:\Program Files\Steinberg\Vstplugins\ ou
- C:\Program Files (x86)\Steinberg\Vstplugins\ (*pour les plug-ins 32 bits sous Windows 64 bits*)

Étape 2. Dans votre DAW (Cubase, FL Studio ou tout autre logiciel que vous utilisez), ré-analysez le dossier des plugins VST (reportez-vous au manuel correspondant pour savoir comment faire). "BlueARP" ou "BlueARP.x64" (version 64 bits) devrait apparaître dans la liste des plugins et il est maintenant prêt à être utilisé.

Version VST de Mac OSX

Étape 1. Dézippez le paquet, copiez "BlueARP.vst" ou "BlueARP.x64.vst" (version 64 bits) dans votre répertoire de plugins VST.

Il devrait être l'un des suivants :

- Disque dur/Bibliothèque/Audio/Plug-Ins/VST
- Disque dur/Utilisateurs/Nom d'utilisateur/Bibliothèque/Audio/Plug-Ins/VST

Étape 2. Dans votre DAW (Cubase, FL Studio ou tout autre logiciel que vous utilisez), ré-scanez le dossier des plugins VST. BlueARP devrait apparaître dans la liste des plugins et il est maintenant prêt à être utilisé.

Version Mac OSX MIDI-FX (pour Logic Pro X)

Étape 1. Dézippez le paquet, copiez "BlueARP.component" dans le répertoire de votre unité audio. Il doit s'agir d'un des éléments suivants :

- - Disque dur/Bibliothèque/Audio/Plug-Ins/Composants
- - Disque dur/Utilisateurs/Nom d'utilisateur/Bibliothèque/Audio/Plug-Ins/Composants

Étape 2.

Dans votre DAW (Cubase, FL Studio ou tout autre logiciel que vous utilisez), ré-scanez le dossier des plugins VST. BlueARP devrait apparaître dans la liste des plugins et il est nouveau et prêt à l'emploi.

Comment supprimer BlueARP

BlueARP n'a pas d'installateur, il suffit donc de supprimer le dossier BlueARP sur Windows ou de regrouper les fichiers sur Mac. Si vous souhaitez supprimer toute trace de BlueARP dans votre système, supprimez également le dossier suivant :

WindowsC: :\Users\<<user>\AppData\Roaming\BlueARP

OSXC: :/Users/<nom d'utilisateur>/Bibliothèque/Application Support/BlueARP

C'est l'endroit où BlueARP stocke son fichier ini avec des paramètres comme l'affichage sélectionné, l'échelle de l'interface graphique. Il s'agit d'un petit fichier, d'une taille bien inférieure à 1 Kbyte.

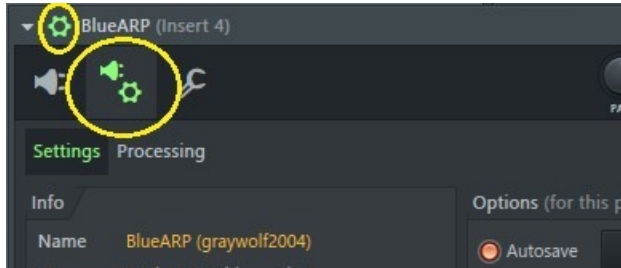
La raison pour laquelle j'ai dû placer ces paramètres dans un dossier séparé est que le dossier VST/AU contenant le plugin lui-même n'accorde souvent pas de permission d'écriture au plugin, qui ne peut donc pas enregistrer les paramètres.

Mise en place de BlueARP dans certains DAW

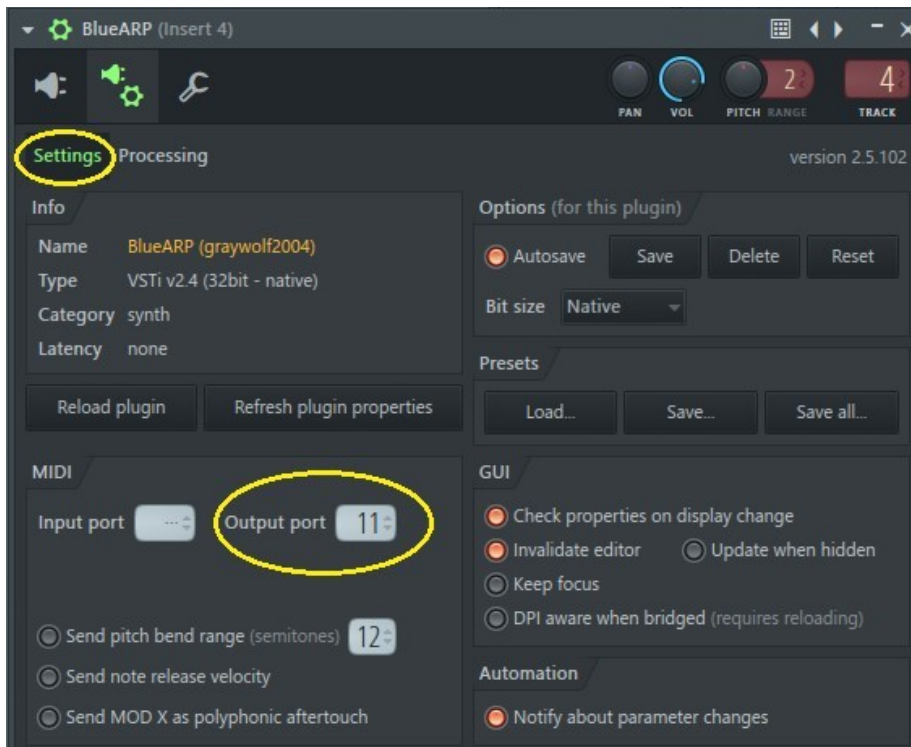
Si votre DAW n'est pas présente dans cette liste, consultez d'autres manuels sur les arpégiateurs VST comme Kirnu Cream, Catanya, Nora ou recherchez les tutoriels avec les mots notes "comment configurer le plugin MIDI dans DAW ZZZ". Pour BlueARP, la procédure doit être la même que pour tout autre plugin MIDI.

FL Studio (méthode Fruity Wrapper)

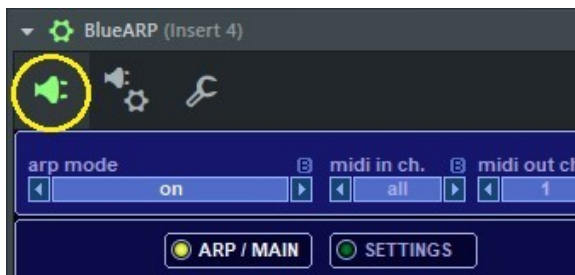
Chargez BlueARP, cliquez sur les boutons comme indiqué sur l'image :



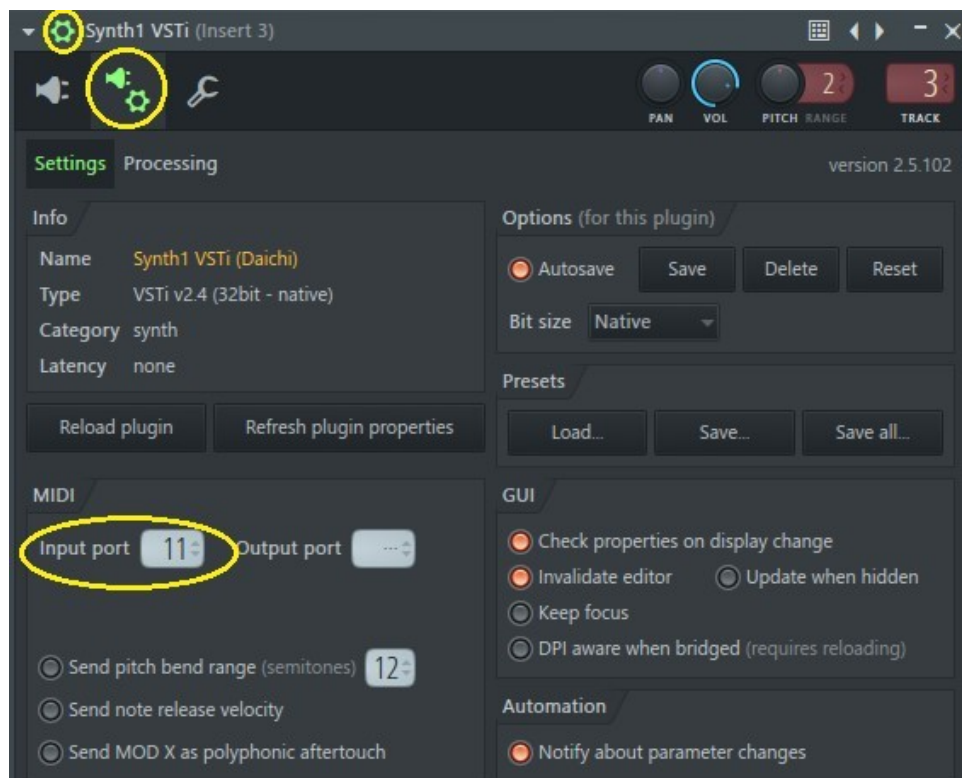
Cliquez sur l'onglet "Réglages", réglez "Port de sortie" sur une valeur quelconque, non occupée par des dispositifs MIDI matériels et mémorisez cette valeur (nous en aurons besoin plus tard) :



Retour à la fenêtre principale du plugin :



Allez dans les réglages de Fruity Wrapper d'un synthé VST (Synth1 dans notre exemple), réglez "Input port" sur la valeur que nous avons mémorisée à l'étape précédente :

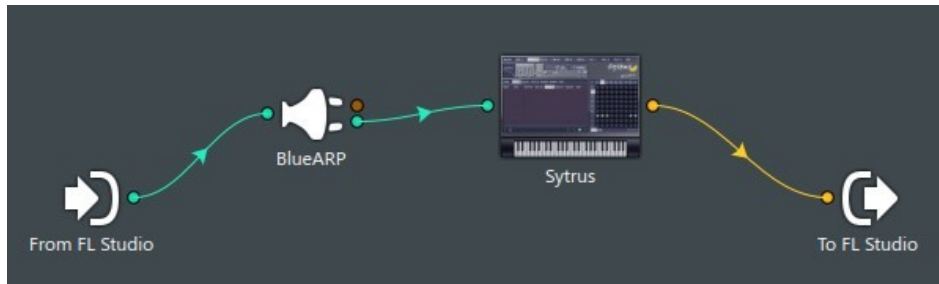


De cette façon, nous demandons à FL Studio d'acheminer les messages MIDI de la sortie MIDI de BlueARP vers l'entrée MIDI de Synth1. Assurez-vous simplement que ce port MIDI n'est pas occupé par des synthés matériels ou d'autres routages.

Indice. Je réserve généralement les ports 1 à 10 pour les appareils MIDI matériels et utilise les numéros 11 et plus pour les routages logiciels.

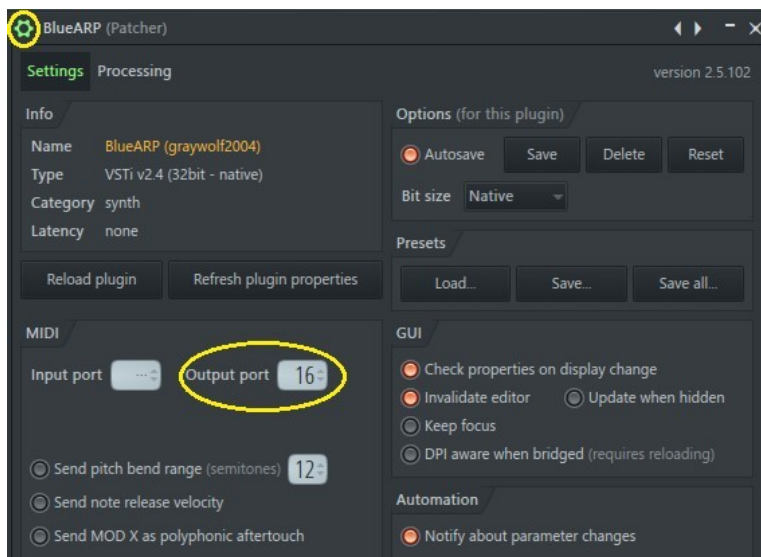
FL Studio (méthode Patcher)

Ajoutez l'instrument "Patcher" à la piste, à l'intérieur de Patcher ajoutez BlueARP et Fruity Generator de votre choix (Sytrus dans notre exemple), connectez-les comme suit :



Les flèches vertes représentent le flux de signal MIDI, les flèches jaunes - le signal audio.

Double-cliquez sur BlueARP pour ouvrir la fenêtre du plugin, allez dans les paramètres d'emballage et réglez le port de sortie sur n'importe quel numéro inutilisé (c'est **important**, sinon ça ne fonctionnera pas).



Ableton Live

Ableton est délicat en ce qui concerne les plugins MIDI. Il existe deux options.

Option 1.

Chargez BlueARP sur une piste, le synthé VST (Synth1 VST dans notre cas) sur une autre. Pour la piste Synth1, réglez MIDI From = BlueARP (les deux listes).

Pour la piste BlueARP, réglez Moniteur = "In".

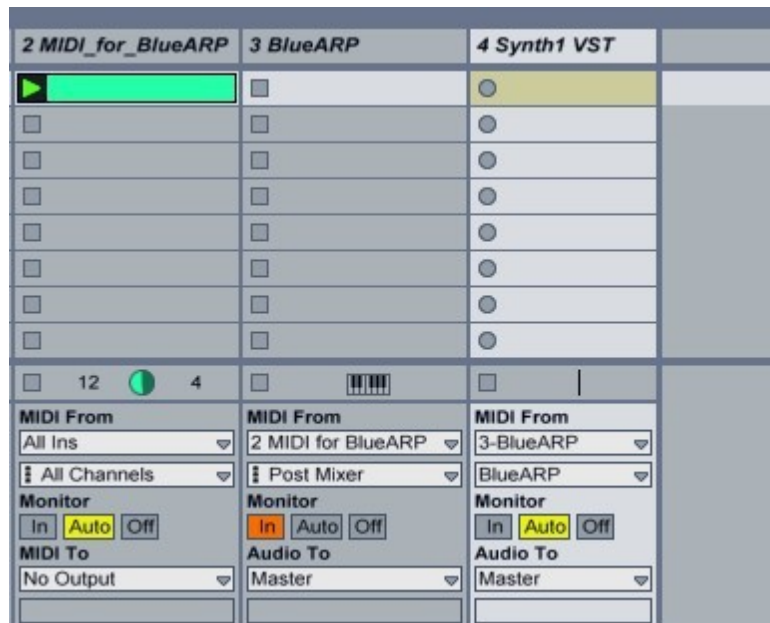
Il y a un problème : BlueARP ne capte le MIDI des clips que lorsque le moniteur = "Auto", mais il ne prend les notes du clavier qu'avec le moniteur = "In". Vous devez donc constamment passer du moniteur "In" au moniteur "Auto".

Si vous voulez l'éviter, optez pour l'option 2.

Option 2.

Créez une piste séparée (dites "MIDI_for_BlueARP"), elle contiendra vos clips MIDI.

Ajoutez deux autres pistes, une pour BlueARP et une autre pour un synthé VST. Nous avons maintenant 3 pistes



au total :

Pour la piste "MIDI_for_BlueARP", réglez Moniteur = "Auto".

Pour la piste "BlueARP", réglez MIDI From = "MIDI_for_BlueARP", Monitor = "In".

Pour la piste "Synth", réglez MIDI From = "BlueARP" (les deux listes !), Monitor = "Auto".

Maintenant, utilisez la piste "MIDI_for_BlueARP" pour enregistrer les motifs et la piste "BlueARP" pour les jouer en direct.

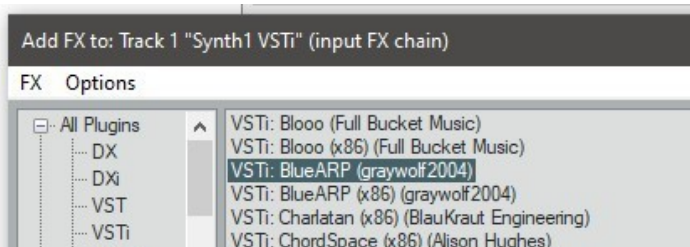
Si vous souhaitez piloter un synthétiseur matériel (connecté via MIDI), utilisez un périphérique "External instrument" (il figure dans la liste "Live Devices") au lieu d'un VST.

Reaper 6.x et plus

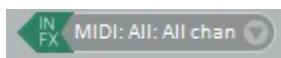
Ajoutez une piste avec le synthé VSTi de votre choix, cliquez sur IN FX setting



Choisissez BlueARP dans la liste



C'est fait ! Le bouton IN FX devient



vert Cliquez dessus pour ouvrir la

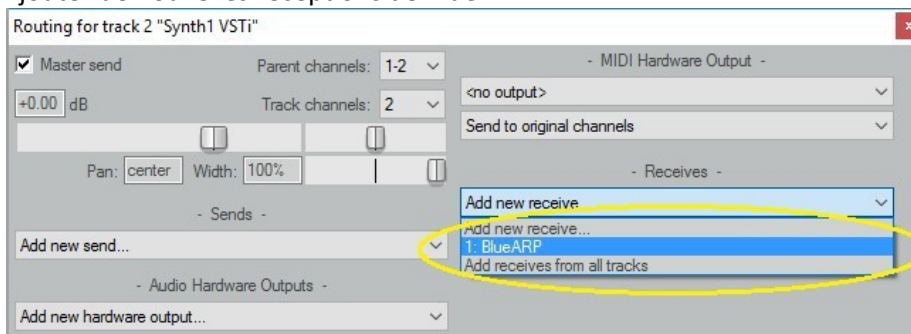
fenêtre BlueARP.

anciennes versions

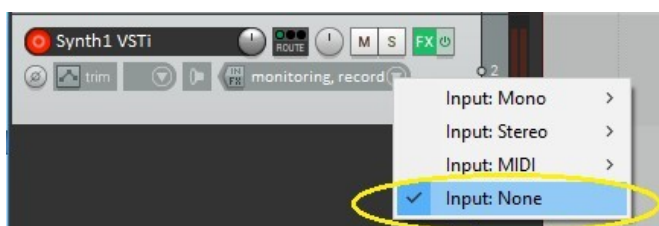
Ajouter des pistes pour le BlueARP et le synthé VST cible (Synth1 dans notre cas). Appuyez sur le bouton ROUTE de la piste Synth1 :



Ajoutez de nouvelles réceptions de BlueARP :



Désormais, Synth1 reçoit des notes de BlueARP, mais vous devez également l'empêcher de recevoir des notes directement du clavier.



Réglez l'entrée sur None pour la piste Synth1 :

Flux des signaux

L'image ci-dessous montre un diagramme de flux de données de base pour BlueARP. A l'entrée, BlueARP reçoit des événements MIDI de l'hôte. Il s'agit d'événements de pression/relâchement en direct des touches d'un clavier MIDI ou d'événements provenant de la piste MIDI. A la sortie, nous avons le même type d'événements (notes MIDI), générés par le moteur d'arpégiateur et transposés par le filtre de sortie.

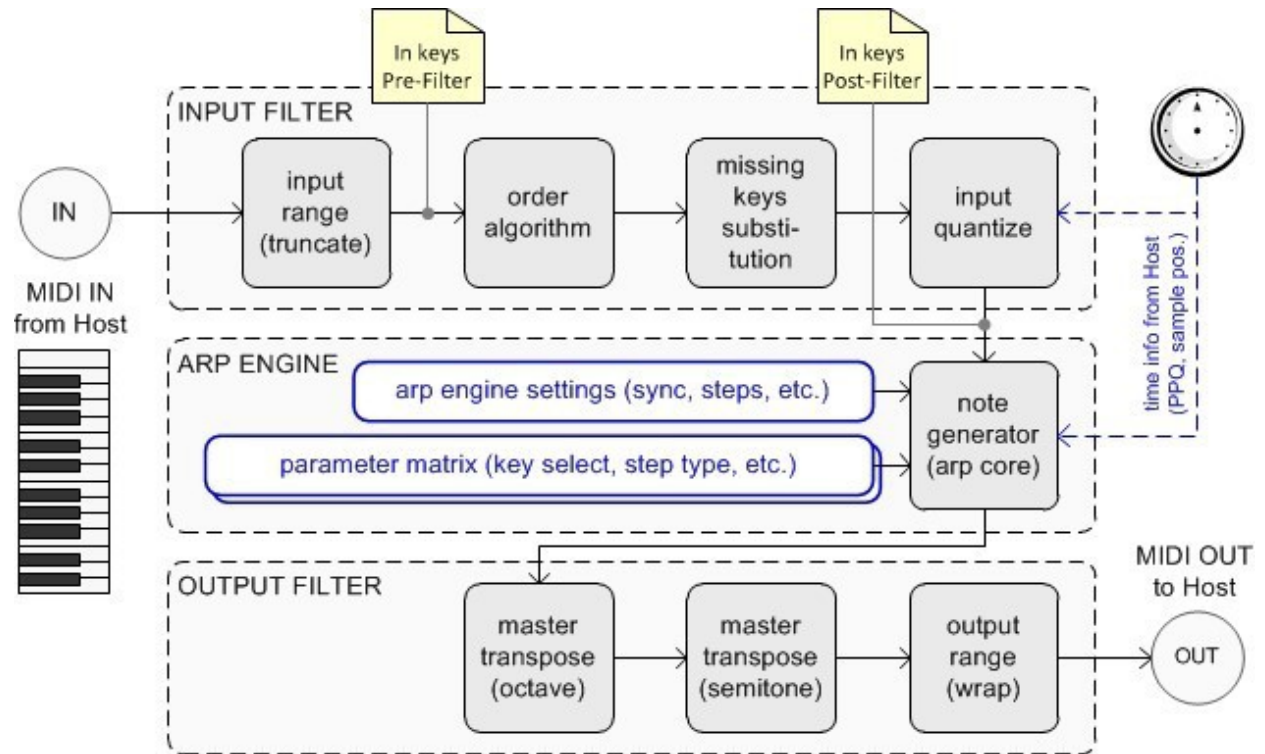


photo. 1. Diagramme de traitement BlueARP.

Les principaux blocs sont le "Filtre d'entrée", le "Moteur Arp" et le "Filtre de sortie".

Dans ce manuel, les "touches" sont en fait des notes pressées sur le clavier, tandis que les "notes" générées proviennent de la sortie de l'arpégiateur.

Le filtre d'entrée reçoit les événements MIDI de l'hôte - événements de pression et de relâchement des touches, il peut également s'agir de messages de pitch bend, d'aftertouch et de contrôleurs. À partir des événements "on" et "off" des touches, il génère une liste de touches - une liste ordonnée de touches avec les vélocités correspondantes (la vélocité est la force avec laquelle vous avez appuyé sur une touche).

"In keys Pre-Filter" est une liste de touches telle qu'elle provient de l'hôte (les notes sont classées comme elles ont été pressées). "In keys Post-Filter" représente la même liste de notes après la commande, la substitution des notes manquantes et la quantification en temps réel (pour plus de détails sur le Filtre d'entrée, voir page 15).

"In keys Post-Filter" va directement au cœur de l'arp.

Vous pouvez voir ce qui se trouve actuellement dans les deux listes notes sur le panneau d'information en bas :

```
ExtPos: -   IntPos: -   Step: -   In keys pre-filter: - , - , - , - , -   Note out: -
Param [Tag: ParamName] = 0   In keys post-filter: - , - , - , - , -   Detected chord: -
```

Voir la description du panneau d'information à la page 29.

Le moteur Arp transforme les notes provenant du filtre d'entrée en phrases mélodiques selon les réglages par étape dans les lignes de valeur (STEP TYPE, KEY SELECT et autres). Par exemple, la voie "KEY SELECT" détermine la note à prendre pour le pas en cours (k1 - note 1, k2 - note 2, fix - note fixe, etc.) La piste "STEP TYPE" indique si ce pas est une note normale (Nrm), la note de repos/maintien du pas précédent (Rst) ou muette (Off). Reportez-vous à la page 25 pour plus d'informations sur les pistes de valeur et l'éditeur de matrice.

BlueARP possède une fonction unique de "*substitution de notes manquantes*". Il fonctionne de la manière suivante : lorsque vous avez, par exemple, un motif à 4 touches et que vous jouez un accord à 2 touches, par défaut ("*missing keys substitution*" - "*don't play*") tous les pas avec KEY SELECT = k3, k4 ou K5 seront mis en sourdine, car il n'y a pas de touches présentes à l'entrée. Si vous sélectionnez d'autres options pour la "*substitution de touches manquantes*", ces touches manquantes seront remplacées par les touches existantes.

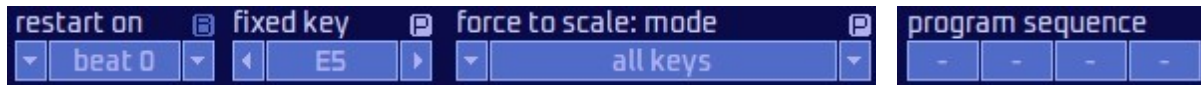
Il existe plusieurs algorithmes de substitution, voir page 15 pour plus de détails.

Le filtre de sortie ajoute un post-traitement aux notes générées - transposition en octave / demi-ton, enveloppement des notes pour les adapter à la gamme donnée. Voir page 19 pour plus de détails.




Le bloc de **chaînes de programmes** vous permet de fusionner plusieurs programmes ensemble pour créer des patterns plus longs. Vous pouvez automatiser les paramètres de la chaîne actuelle et changer de chaîne à la volée - il a été mis en place en vue de spectacles en direct. Voir page 28 pour plus de détails.



Interface

L'élément principal de l'interface graphique est une "boîte de valeur", entourée ou non de boutons fléchés :



Il existe plusieurs façons d'ajuster la valeur :

- cliquez sur le bouton gauche de la souris et maintenez-le enfoncé, puis faites-le glisser vers le haut ou vers le bas ;
- placez le pointeur sur la boîte, utilisez la molette de la souris pour ajuster la valeur ;
- cliquez sur les   boutons pour ajuster la valeur ou sur le  bouton pour sélectionner la valeur dans le menu déroulant ;

 Les marques  // à côté de la commande indiquent si ce paramètre particulier est sauvegardé avec une banque (**B**), un programme (**P**) ou chaîne (**C**).

Les paramètres globaux sont stockés dans le fichier BlueARP.ini et marqués comme (**G**).

Lorsque vous changez de programme, les paramètres (**B**) ou liés à la banque restent les mêmes.

(**C**) ou les paramètres liés à la chaîne dépendent du réglage de la "chaîne actuelle" (les chaînes sont décrites à la page 13).

Présentation de la fenêtre principale



Voici une brève description des blocs d'interface graphique. Pour plus d'informations, consultez les chapitres respectifs.

- (1) **Le panneau supérieur** contient le mode arp, midi in channel et midi out channel. Tous sont liés à la banque (B). Ainsi, lorsque vous changez de programme, ces paramètres restent les mêmes ;
- (2) **Le panneau de gauche** comporte 2 pages - ARP / PRINCIPAL et RÉGLAGES. La page ARP / MAIN contient tous les paramètres de l'arpégiateur indépendants des pas, comme le nombre de pas, la synchronisation, l'ordre de tri des touches, etc. Certains sont liés à la banque (B), d'autres sont liés au programme (P). La page SETTINGS contient des options de filtrage midi, des paramètres d'interface graphique et d'autres éléments rarement modifiés ;
- (3) **Le navigateur de programmes** est là pour sélectionner les programmes et les renommer ;
- (4) **Le bloc de menu principal** comporte le bouton MENU (menu déroulant des appels), le sélecteur de page (pour les motifs de plus de 16 pas), les boutons de changement de motif cyclique et les LED indiquant quelle page est en cours de lecture et laquelle est en cours d'édition ;
- (5) **L'éditeur de matrice** représente les valeurs liées aux étapes pour la voie de valeur sélectionnée ;
- (6) **Les voies de valeur** contiennent des paramètres de pattern dépendant des étapes. Pour sélectionner une voie, cliquez sur sa légende. Pour ajuster la valeur, faites glisser la "boîte de valeur" de haut en bas ou utilisez la molette de la souris ;
- (7) **Les chaînes de programmes** vous permettent d'enchaîner plusieurs programmes en une séquence continue. Le paramètre "Chaîne actuelle" permet de changer la chaîne, elle peut être automatisée ;
- (8) **Panneau d'information** - informations sur la position actuelle, le battement, les touches d'entrée et de sortie ;

Bloc (1) : Panneau supérieur



Arp mode	L'arpégiateur est mis en marche
valeurs	off, on, thru
commentaire	off - BlueARP est inactif, toutes les notes jouées sont ignorées on - BlueARP est activé, en mode normal. thru - BlueARP fait passer les notes midi de l'entrée à la sortie sans les arpégier, mais certains réglages fonctionneront quand même (plage d'entrée, plage de sortie, transposition, gamme forcée). En mode <i>thru</i> , vous pouvez utiliser BlueARP comme un outil de transposition MIDI en temps réel et/ou filtre de clavier.
Midi in ch.	Canal d'entrée midi
valeurs	all, 1..16
commentaire	all - BlueARP prend les entrées MIDI de tous les canaux MIDI 1 ...16 seulement d'un canal donné.
Midi out ch	Canal de sortie midi
valeurs	1..16
commentaire	Le réglage par défaut est 1, car les synthétiseurs logiciels ne se soucient généralement pas du canal MIDI Vous pouvez en avoir besoin si vous avez un synthétiseur matériel multitimbral connecté à BlueARP ou plusieurs synthétiseurs matériels chaînés sur un canal MIDI de sortie, séparés par des canaux MIDI.

Bloc (2) : Panneau de gauche : ARP / PRINCIPAL

Tout d'abord, le panneau de gauche comporte 2 pages - ARP/MAIN et PARAMÈTRES.



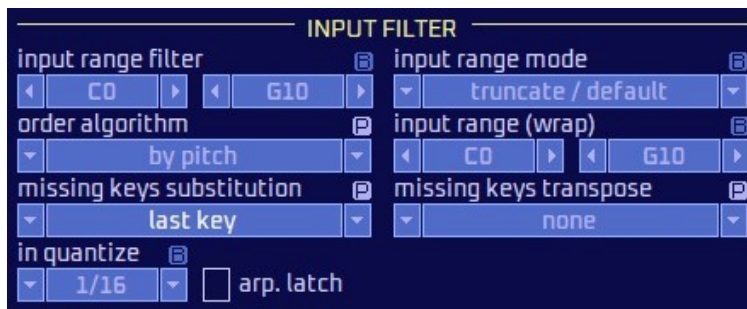
La page PARAMÈTRES contient des paramètres relatifs aux banques rarement utilisés, décrits à la page 22 (vous n'avez pas besoin de les modifier souvent, alors je les ai placés sur une page séparée pour gagner de la place dans le panneau de gauche).

La page ARP/ MAIN est la page principale, elle est divisée en 4 blocs - "Filtre d'entrée", "Moteur Arp", "Filtre de sortie" et "Chaînes à motifs". Leurs contrôles sont décrits dans les chapitres suivants.

Dans ce manuel, les "touches" sont en fait ce que l'on appuie sur le clavier, tandis que les "notes" générées proviennent de la sortie de l'arpégiateur.

En général, le panneau de gauche représente tous les paramètres liés au programme et à la banque, à l'exception du pattern lui-même. Les paramètres liés aux programmes ont une marque **(P)**, ils peuvent varier d'un programme à l'autre (par exemple, le nombre de pas ou la durée de la porte). Les paramètres liés à la banque ont la marque **(B)**, ils sont les mêmes pour tous les programmes d'une banque donnée. Par exemple, le filtre de plage d'entrée est lié à la banque, il n'est pas nécessaire de le définir pour chaque programme individuellement.

Filtre d'entrée

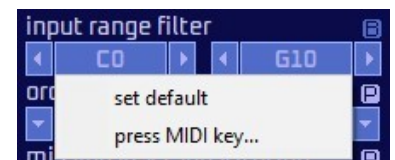


Le filtre d'entrée traite la liste des notes d'entrée avant qu'elle n'entre dans le moteur "central" de l'arpégiateur. Nous avons la liste de notes "Input keys post-filter" à la sortie de ce bloc.

Ces notes vont plus loin dans le bloc "Arp Engine".

Input range filter	valeur mini et maxi pour les notes en entrée
valeurs	C0..G10. Notes midi de 0 à 127
commentaire	Modifiez-le si vous voulez que cette instance de BlueARP ne réagisse aux touches MIDI que dans une plage donnée. Toutes les notes en dehors de cette plage seront ignorées. Vous en aurez besoin si vous voulez créer une performance de clavier partagé avec plusieurs instances de BlueARP. BlueARP peut également passer des notes non arpégés en dehors de ces valeurs, ceci est contrôlé par le réglage "input range mode".

Indice. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la boîte de valeur et sélectionnez "Press MIDI key..." pour définir la valeur à partir de votre clavier MIDI.



Input range mode	mode de filtration
valeurs	truncate (default), pass thru (no arping)
commentaires	Définit le comportement du réglage "filtre de la plage d'entrée". En mode "pass thru (no arping)", les touches en dehors de la plage seront transmises à la sortie non-arpégés.

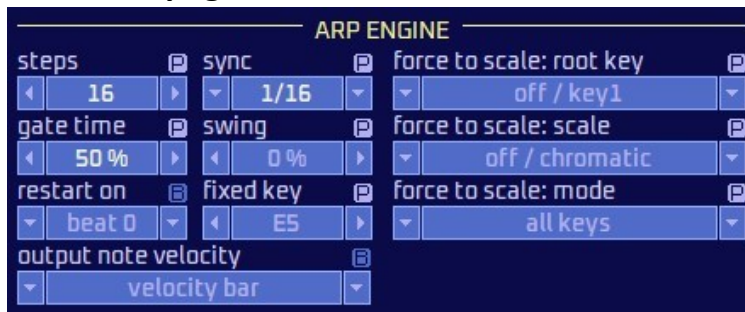
Input range (wrap)	valeur mini et maxi pour les notes en entrée à l'intérieur d'une plage
valeurs	C0..G10. Notes midi de 0 à 127
commentaire	Contrairement au "filtre d'entrée", celui-ci n'ignore pas les notes en dehors de la plage mais les adaptera à la gamme donnée en appliquant une transposition d'octave en haut ou en bas. Supposons que vous régliez cette gamme sur C3...C4. Lorsque vous appuyez sur les touches A2 , C3, E3, G3, D4 , les touches traitées seront A3 , C3, E3, G3, D3 (les notes en gras ont été placées dans la gamme C3...C4). C'est utile sur le plan sonore lorsque vous jouez des accords sur tout le clavier, mais voulez que votre ligne de basse sonne bien, ni trop basse ni trop haute.
Order algorithm	algorithme appliqué aux notes d'entrée
valeurs	<i>values by pitch, by pitch desc, as played, as played desc, by velocity, by velocity desc, chord (normalized), chord (as played)</i>
commentaire	Le réglage par défaut est "by pitch" les touches enfoncées entrent dans le moteur arp en ordre naturel, de gauche à droite sur le clavier. Cela signifie également que "k1" dans la voie "KEY SELECT" sera la touche la plus basse. Parfois, ce n'est pas la meilleure façon d'ordonner les touches enfoncées. Par exemple, si vous jouez une ligne de basse à 1 touche, il est préférable de régler l'algorithme d'ordre sur "as played, desc". Dans ce cas "k1" sera toujours la dernière touche enfoncée. "accord (normalisé)" peut être expliqué par l'exemple. Vous appuyez sur C4+E4, l'accord Cmaj est détecté. La liste ordonnée sera C4+E4+G4 (accord Cmaj complet). Si vous jouez Cmaj inversé - G3+C4+E4, la sortie sera la même, car l'accord est normalisé. "accord (tel que joué)" se comporte de la même manière, mais l'accord inversé reste_inversé.
Missing key substitution	algorithme de substitution des notes manquantes
valeurs	<i>don't play, cyclic, first key, last key, fixed key</i>
commentaire	Lorsque votre pattern a plus de notes que vous n'en jouez réellement, ce réglage déterminera s'il faut mettre ces étapes en sourdine (ne <i>pas jouer</i>) ou remplacer les touches manquantes par les touches existantes. Par exemple, vous jouez C5 et E5, alors que la voie "KEY SELECT" a des étapes avec "k1", "k2", "k3" et "k4". Le panneau d'information affichera le pré-filtrage des notes de saisie (avant substitution) sous la forme "C5, E5, -, -, -". La liste des notes après le filtrage (après substitution) sera, selon ce réglage : <ul style="list-style-type: none"> • <i>don't play</i> "C5, E5, -, -, -" • <i>cyclic</i> "C5, E5, C5, E5, C5" • <i>first key</i> "C5, E5, C5, C5, C5" • <i>last key</i> "C5, E5, E5, E5, E5" • <i>fixed key</i> "C5, E5, G5, G5, G5" ("<i>note fixe</i>" = G5)
Missing key transpose	algorithme de transposition des notes manquantes
valeurs	none, -1 octave, +1octave
commentaire	Ajoute une transposition supplémentaire pour les notes manquantes substituées. Pour l'exemple ci-dessus, si nous réglons la transposition des notes manquantes sur +1 octave, la liste des notes du post-filtre sera : <ul style="list-style-type: none"> • <i>don't play</i> "C5, E5, -, -, -" • <i>cyclic</i> "C5, E5, C6, E6, C6" • <i>first key</i> "C5, E5, C6, C6, C6" • <i>last key</i> "C5, E5, E6, E6, E6" • <i>fixed key</i> "C5, E5, G6, G6, G6" ("<i>note fixe</i>" = G5)

In quantize	quantisation en temps réel des notes entrées
valeurs	<i>none, 1/16, 1/12, 1/8, 1/6, 1/4, 1/2, 1 bar, 2 bars</i>
Commentaires	Les valeurs sont des fractions d'une mesure (1/16 signifie des doubles croches, 1/4 correspond à 1 temps). Par exemple, à la valeur 1/4, BlueARP capturera les touches enfoncées_au début de chaque beat.

Indice. Lorsque la quantification d'entrée est activée, vous devez appuyer sur les touches un peu avant, car les notes entrées doivent déjà être saisies lorsque le pas/beat suivant commence.

Arp, latch	verrouillage
valeurs	<i>On, Off</i>
commentaires	Lorsque la case est cochée, BlueARP continue à jouer le pattern pour le dernier accord jouéappuyé, même après avoir relâché toutes les touches d'entrée, jusqu'à ce qu'une autre touche soit enfoncée. Pour les représentations en direct, il peut être utile d'assigner "arp.latch" à la pédale de sustain, ou de la commuter ou de libérer les mains du clavier pour faire d'autres choses.

Moteur Arpégiateur



Le **moteur Arp** prend la liste de notes post-filtre du filtre d'entrée (après ajustement à la gamme, substitution de notes manquantes, quantification, etc.) et génère un motif de notes à la sortie, en se référant à l'horloge MIDI et à la position actuelle du morceau de l'hôte.

Steps	nombre de pas du programme courant
valeurs	0..64
commentaire	La valeur par défaut est de 16. Vous pouvez également expérimenter avec des valeurs irrégulières comme 15 ou 17, cela rendra le motif moins prévisible, ce qui est parfois utile sur le plan sonore. Les pas = 0 et 1 sont des modes spéciaux, dans ce cas BlueARP fonctionne comme un MIDI thru (0 - simple thru, 1 - thru quantifié). Le but est d'utiliser ce Programme "MIDI thru dummy" enchaîné pour passer de l'une à l'autre des scènes "arpégées" et "midi thru".
Sync	longueur du pas en fraction de mesure
valeurs	1/64, 1/48, 1/32, 1/24, 1/16, 1/12, 1/8, 1/6, 1/4, 3/64, 3/32, 3/16, 3/8
commentaire	La valeur par défaut est 1/16, ce qui signifie 1 pas = 16ème note. 1/12 est un "8ème triolet" ou "16ème pointé".
Gate time	longueur de la note par rapport au pas
valeurs	1%..125%
commentaire	Etablit la longueur des notes comme une fraction de la longueur d'un pas.
Swing	contrôle du swing
valeurs	-50%..+50%
commentaire	Définit le décalage temporel relatif pour les pas pairs comme une fraction de la longueur d'un pas (en supposant que les numéros des pas commencent à partir de 1). Par exemple, un swing de 33% signifie que chaque pas pair sera retardé de 33% de la longueur du pas. Pour les valeurs négatives, il commencera plus tôt.
Restart on	déclencheur de redémarrage du pattern
valeurs	<i>beat 0, key, 1st key, play</i>
commentaire	Par défaut, le numéro de pas du mode "beat 0" est toujours aligné sur la position de la chanson donnée par l'hôte. Lorsque votre chanson ou votre pattern redémarre dans une DAW, le motif BlueARP redémarre également. Le mode "play" est le même, mais aligné sur la position de départ de la lecture. Avec le paramètre "key", BlueARP redémarre le motif à chaque fois qu'une nouvelle touche/un nouvel accord est appuyé, après que toutes les touches précédentes aient été relâchées. En mode "1ère touche", le motif commence avec la première touche/accord pressé et se poursuit jusqu'à ce que vous redémarriez la lecture dans un logiciel audio numérique.

Fixed key	valeur de la note fixe
valeurs	C0..G10 (midi 0..127)
commentaire	Dans la voie "KEY SELECT", vous pouvez mettre n'importe quelle étape sur "Fixed", cela indique à BlueARP d'ignorer les notes saisies et prendre la valeur de "note fixe". Réglez tous les pas sur "Fixe" pour utiliser BlueARP comme séquenceur de pas.

Output note velocity	indique où prendre la vitesse pour les notes en sortie
valeurs	<i>velocity lane, input key, lane + input key</i>
commentaire	"lane + input key" : BlueARP prend la vitesse des notes de sortie de la voie VELOCITY et l'ajuste à la vitesse de la note d'entrée (en la multipliant et en la normalisant),

force to scale root key	note de base dans le mode "force to scale"
valeurs	<i>off/key1, detect from chord, C, C#, D ... Bb, B</i>
commentaire	Fonctionne avec le paramètre "force to scale : scale". Vous pouvez soit définir une fondamentale fixe pour une gamme sélectionnée, soit laisser BlueARP la détecter dynamiquement à partir de l'accord que vous jouez. BlueARP reconnaît les accords de base et les inversions d'accords, donc si vous appuyez sur (E4, A4, C5 - Am inversé), votre note racine sera A .

force to scale : scale	Etablit la gamme pour "force to scale : mode"
valeurs	<i>off/chromatic, detect from chord, Major, minor, harmonic minor, melodic minor, pentatonic Major, pentatonic minor, pentatonic neutral, pentatonic blues"</i>
commentaire	Si vous choisissez une option autre que "off/chromatique", deux choses se produiront : <ol style="list-style-type: none"> 1. BlueARP adaptera les notes de sortie à l'échelle donnée (toutes les notes ou seulement les notes semi-transposées, voir "force à l'échelle : paramètre de mode") ; 2. La voie "SCALE STEP" transposera les notes en échelons de gamme. Disons que si votre gamme est C Major, que vous avez appuyé sur D4 et que le pas de gamme est +1, la note de sortie sera E4. Avec "off/chromatique" sélectionné, "SCALE STEP" fonctionnera comme une transposition en demi-ton. Avec "detect from chord" sélectionné, BlueARP dérivera la gamme d'un accord que vous jouez. Ce n'est pas très intelligent, mais au moins cela donnera Gammes "Majeur/Min" pour les accords Majeur/Min.

Force to scale : mode	applique des transpositions par ½ ton
valeurs	<i>all keys, semi transposed</i>
commentaire	Fonctionne avec le paramètre "force to scale : scale" Lorsqu'il est réglé sur <i>semi-transposé</i> , force to scale ne sera pas appliqué aux étapes avec SCALE STEP = "-" (zéro). De cette façon, vous pouvez toujours jouer en dehors des notes de la gamme.

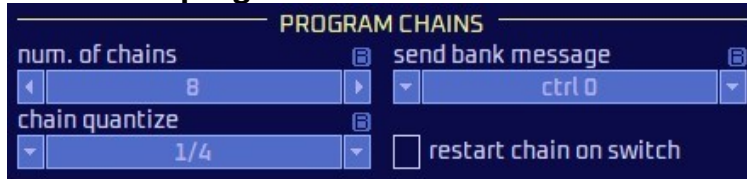
Filtre de sortie



Le **filtre de sortie** effectue un certain post-traitement des notes générées - transposition d'octave / demi-ton, en déplaçant les notes pour les adapter à la gamme donnée, en appliquant une randomisation.

trans. Oct	valeur de la transposition en octave
valeurs	<i>-3oct..+3oct</i>
commentaire	Elle est liée à un programme
transpose	transposition en sortie en ½ ton
valeurs	<i>-12..+12</i>
commentaire	Elle est liée à la banque, car il n'y a pas de sens à faire ce réglage différemment pour différents programmes.
output range (wrap)	étendue des notes en sortie
valeurs	<i>C0..G10 (midi 0..127)</i>
commentaire	Les notes en dehors de la gamme seront déplacées (octave vers le haut ou vers le bas pour s'adapter à la gamme). Fonctionne comme "input range (wrap)", mais pour les notes de sortie.
rand. Velo	randomisation de la vélocité des notes en sortie
valeurs	0%..100%
commentaire	Ajouter une valeur aléatoire (positive ou négative) à la vitesse de la note générée.
rand. Gate	randomisation de la longueur de la note en sortie
valeurs	0%..100%
commentaire	Ajouter une valeur aléatoire (positive et négative) à la longueur de la note générée,
rand. Start	randomisation du départ de la note jouée en sortie
valeurs	0%..100%
commentaire	Ajoutez une valeur aléatoire (positive seulement) au début de la note générée.

Chaînes de programmes



Concerne le panneau "Chaînes de programmes en bloc (7)".

Num of chains	détermine le nombre max pour le paramètre "current chain"
valeurs	1..16
commentaire	Pour changer de chaîne avec un contrôleur midi, vous devez automatiser le paramètre "current chain". Si vous utilisez un bouton pour cela, le réglage du "num of chaînes" utilisera toute la plage de rotation de ce bouton.
Chain quantize	Valeur de quantisation pour le changement de chaîne,
valeurs	none, 1/16, 1/12, 1/8, 1/6, 1/4, 1/2, 1 bar, 2 bars
commentaire	Lorsque vous changez de chaîne, pour une meilleure transition, il faut le faire de manière stricte au début d'un nouveau rythme. Chain quantize = 1/4 fait exactement cela et c'est le réglage par défaut.
Send bank message	envoie un changement de bank ou de patch par message midi
valeurs	ctrl 0, ctrl 32, ctrl 0+32
commentaire	Pertinente pour contrôler des synthés matériels, certains synthétiseurs VST vont également réagir à ce message. C'est le cas de Sylenth1, par exemple. Lorsque vous changez de chaîne, BlueARP peut envoyer un changement de programme/banque sur sa sortie MIDI si les paramètres "bank num" et "patch num" ne sont pas vides. Les synthés matériels utilisent différents formats de messages de changement de banque. Si celui par défaut ne fonctionne pas pour vous (le synthétiseur ne change pas de banque, seulement de patches), essayez d'autres options.
Restart chain on switch	redémarrer la chaîne au début après un changement de chaîne.
Valeurs	On, off
commentaire	Lorsque le paramètre est sur On, la chaîne commence toujours par le début, après le changement de chaîne (sinon, au redémarrage en "mode beat 0", le pas de chaîne est calculé à partir de la position de la chanson donnée par la DAW)

Bloc (2) : Panneau de gauche : RÉGLAGES

Appuyez sur le bouton SETTINGS dans le panneau de gauche pour appeler cette page.



Cette page contient des paramètres globaux et de banques rarement utilisés. Ils se trouvent sur une page séparée pour gagner de la place dans le panneau principal. Vous n'avez pas besoin de les modifier souvent.



Le bloc **MIDI** contient des paramètres pour le filtrage des messages MIDI.

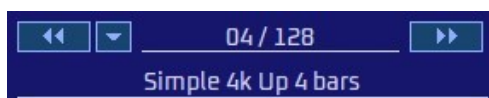
Le bloc **MATRIX EDITOR** définit le comportement de l'éditeur de matrice.

Le bloc **GUI** a quelques paramètres liés à l'interface graphique.

Prog. Change msg	Comment BlueArp réagit aux messages midi de changement de programmes
valeur	<i>ignore, set own program, pass thru</i>
commentaire	"set own program" : BlueARP établira son programme interne en réponse au message de Program CC. "pass thru" : BlueARP transmettra ce message à sa sortie MIDI (= au plugin VST auquel il est connecté).
Pitch bend msg	Comment BlueArp réagit aux messages midi de pitch bend
valeur	<i>ignore, pass thru</i>
commentaire	"pass thru" : BlueARP transmettra ce message à sa sortie MIDI (= au VST plugin auquel il est connecté).
Mod wheel msg	Comment BlueArp réagit aux messages midi de mod wheel
valeur	<i>ignore, pass thru</i>
commentaire	"pass thru" : BlueARP transmettra ce message à sa sortie MIDI (= au VST plugin auquel il est connecté).
Aftertouch msg	Comment BlueArp réagit aux messages midi d'aftertouch
valeur	<i>ignore, pass thru</i>
commentaire	"pass thru" : BlueARP transmettra ce message à sa sortie MIDI (= au VST plugin auquel il est connecté).
Sustain msg	Comment BlueArp réagit aux messages midi de sustain (CC64)
valeur	<i>ignore, pass thru, sustain, arp latch</i>
commentaire	"sustain" : BlueARP va maintenir les notes d'entrée de façon normale, comme le ferait n'importe quel autre synthétiseur "arp latch" : le message "sustain" est lié au paramètre "arp latch", en ce qui concerne la valeur de "sustain polarity".

Sustain polarity	paramétrage du paramètre sustain msg
valeur	<i>normally low (-), normally high (+)</i>
commentaire	Normalement faible (-) signifie qu'à l'état relâché, il devrait avoir la valeur 0.
other CC msg	Autres messages midi CC
valeurs	<i>ignore, pass thru</i>
commentaire	Même chose que pour les autres message midi CC mais appliqué à tous les autres.
Velocity scale	établit la précision de vélocité pour la ligne VELOCITY
valeurs	<i>«coarse, 9 steps», «fine, 128 steps»</i>
commentaire	Sélectionnez "fin, 128 étapes" si vous souhaitez effectuer des réglages fins de la vitesse, sinon, il y en aura 16, 32, 48, etc.
scale step range	établit la plage de valeur pour la ligne SCALE STEP
valeurs	<i>«-12...+12», «0...+12», «-7...+7», «0...+7»</i>
commentaire	La valeur par défaut est "-12...+12". Pour les écrans tactiles, il peut être préférable de définir "0...+12", "-7...+7" ou "0...+7" pour faciliter l'ajustement.
Color scheme	établit la couleur du thème
valeurs	<i>default (blue) and others</i>
commentaire	Les schémas de couleurs sont stockés dans des fichiers *.ini dans le sous-répertoire \skins. Sur Windows, il se trouve dans le répertoire des plugins, sur Mac - à l'intérieur du paquet). L'index du schéma de couleurs sélectionné est stocké dans le fichier BlueARP.ini dans le répertoire de l'utilisateur : Windows : C:\Users\ <user>\appdata\roaming\bluearp </user>\appdata\roaming\bluearp OSX : c:/Users/<nom d'utilisateur>/Bibliothèque/Application Support/BlueARP
<p>Indice. Lorsque vous chargez BlueARP pour la première fois, il crée ce répertoire et BlueARP.ini à l'intérieur. Le fichier Ini a été placé ici, car le répertoire du plugin n'accorde généralement pas de permission d'écriture au plugin.</p>	
Size / scalling	Ajuste la taille de l'interface graphique.
valeurs	100%, 125%, 150%
commentaire	Ajuste la taille de l'interface graphique.
octave numbering	établit la convention de nommage des notes
valeurs	<i>«C-2 .. G8 (mid C3)», «C-1 .. G9 (mid C4)», «C0 .. G10 (mid C5)»</i>
commentaire	Il indique à BlueARP comment afficher les notes ou quelle est la touche du milieu - C3, C4 ou C5.

Bloc (3) : Navigateur de programme



Utilisez les boutons pour naviguer dans les programmes d'une banque actuelle.

La banque contient 128 programmes, vous pouvez donc configurer jusqu'à 128 motifs d'arpégiateurs, ils seront tous sauvegardés avec votre fichier de projet.

Pour changer le nom du programme, cliquez dessus, tapez le nouveau nom et appuyez sur la touche Entrée ou cliquez quelque part en dehors de cette zone.

Bloc (4) : Menu principal et contrôles des patterns



Le bouton **MENU** appelle le menu déroulant avec les fonctions Charger/Enregistrer banque, Charger/Enregistrer programme et quelques autres fonctions.

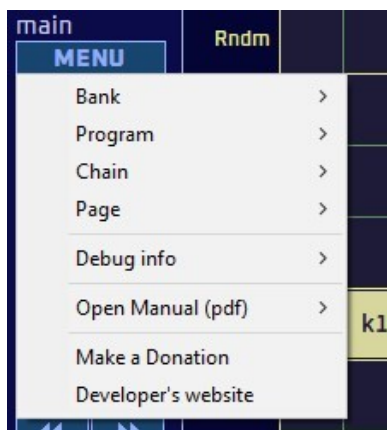
Les boutons de **page** sont nécessaires lorsque votre pattern comporte plus de 16 étapes, il ne convient donc pas à un écran unique. Il y a deux petites bandes LED en dessous, celle du haut indique la page sélectionnée (page en cours d'édition), celle du bas - la page en cours de lecture.

case de défilement automatique - si elle est cochée, la matrice affichera toujours la page en cours de lecture.

case de verrouillage de la page - lorsqu'elle est cochée, la page en cours va défiler encore et encore jusqu'à ce qu'elle soit décochée (utile pour la programmation de longs motifs).

Les boutons de changement de **pattern** effectuent un changement de pas cyclique. C'est utile lorsque votre motif ne correspond pas au rythme et que vous voulez l'aligner. Le décalage est cyclique, donc lorsque vous déplacez le motif vers la droite, le dernier pas ne disparaît pas mais "saute" au début.

Le menu principal comprend :



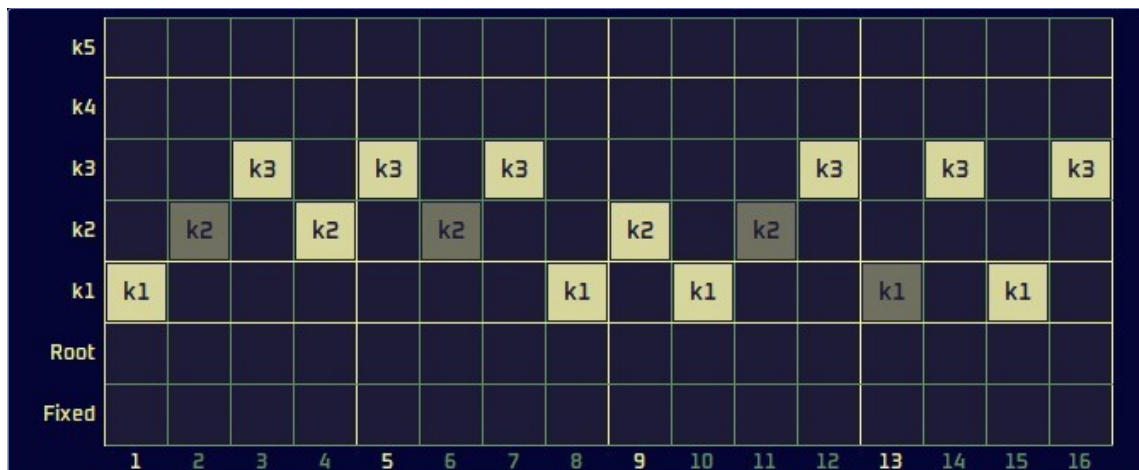
Banque, programme - charger, sauvegarder, initialiser une banque ou un programme

Pour Program, vous pouvez également copier/coller des programmes au sein d'une banque.

Chaîne - copier/coller et initialisation pour les chaînes.

Page - copier et coller des pages (ce qui est logique pour les longs patterns)

Bloc (5) : Éditeur de matrice



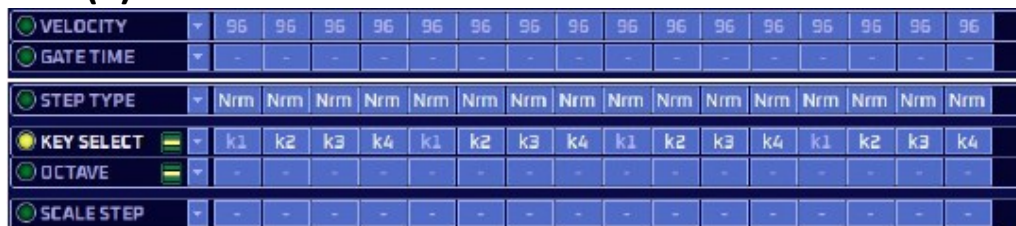
L'éditeur de matrice vous permet d'ajuster les valeurs actuelles des voies de valeur d'une manière graphique plus conviviale.

Ainsi, vous pouvez ajuster une valeur liée à une étape de deux façons - soit dans un éditeur de matrice, soit sur une voie de valeur elle-même.

Cliquez sur la cellule de la matrice pour définir la valeur. Vous pouvez également faire glisser la souris de gauche à droite pour fixer rapidement toutes les étapes à une certaine valeur.


Les briques grisées signifient que ce réglage particulier n'affecte pas le pattern généré. Sur l'image ci-dessus, l'étape 2 est réglée sur Off, donc la valeur "key select" pour cette étape ne fait aucune différence.

Bloc (6) : Voies de valeur



Les voies de valeur contiennent des paramètres de patterns liés aux étapes. La voie de valeur sélectionnée est également affichée dans l'éditeur de matrice (pour la sélectionner, cliquez sur le titre de la voie).

Pour ajuster la valeur d'une certaine étape, cliquez dessus et faites glisser vers le haut ou vers le bas pour modifier la valeur. Vous pouvez aussi utiliser la molette de la souris pour faire la même chose.

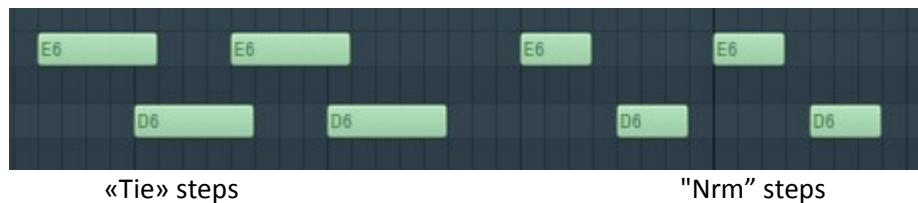
L'étiquette jaune (ou ) à côté des étiquettes "OCTAVE" et "KEY SELECT" permet de passer du mode **monophonique** au mode **polyphonique**. En mode polyphonique, vous pouvez définir plusieurs valeurs à la fois (touches ou octaves) sur l'éditeur Matrix.


Voir les descriptions de chaque voie de valeur ci-dessous.

VELOCITY	valeur de la vélocité pour chaque pas
valeurs	0,16,32..127
commentaire	La valeur par défaut est de 96. Utilisez cette case pour définir l'accent pour certaines pas. Les valeurs de VELOCITY seront ignorées, si vous définissez "vélocité de la note de sortie" = "touche d'entrée" dans MENU >> Paramètres. Par défaut, la vitesse a une échelle sévère (0, 16, 32 ...), mais vous pouvez la changer en incrément fin dans MENU >> Réglages >> échelle de vélocité.

GATE TIME	valeur de multiplication pour la longueur du pas
valeurs	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, -, 2x, 4x, 8x, 16x
commentaire	Multiplie le temps de passage par une valeur donnée. "-" signifie aucun changement (valeur par défaut). Par exemple, avec gate = 60% et GATE TIME pour une étape = "2x" la longueur de la note pour cette étape sera de 60% * 2 = 120% ou 1,2 étapes.

STEP TYPE	Différentes options pour la génération des notes en sortie
valeurs	Off – ce pas ne génère aucune note Nrm – Normal(default) – genere une note; Rst – cette étape jouera le reste de l'étape précédente; Tie – cette note chevauchera avec la précédente (pour les glissements); Chr – accord, ou génération de toutes les notes simultanément; Rnd – Aléatoire, choisit une note aléatoirement dans la liste des notes entrées;
commentaire	L' étape "Rst" signifie que cette étape poursuit la note du précédent pas. Vous pouvez enchaîner plusieurs pas "Rst" pour rendre des notes plus longues. L'option "Tie" peut être délicate et ne pas se décrire d'elle-même. Elle vise principalement à créer des "glissements" entre les notes. Mais elle nécessite une configuration correcte du synthétiseur - mettez-le en mode monophonique, avec legato et portamento en marche. Dans ce cas, lorsque vous appuyez sur des touches qui se chevauchent (appuyez sur la touche1, appuyez sur la touche2, puis relâchez la touche1), la hauteur du son glisse entre les notes, mais pas lorsque vous les appuyez avec des espaces (voir l'image ci-dessous). Lorsque vous configurez le synthétiseur de cette façon, les étapes "Tie" créeront des glissements.



KEY SELECT	Sélection de la note d'entrée pour le pas
valeurs	Fixed – utilise la note fixée dans les paramètres du moteur Root – la note de base de l'accord détecté , key1 si pas d'accord détecté k1..k5 – prend la note №1..5 dans la liste des notes (après-filtre)
commentaire	Indique la note à prendre dans la "liste de notes post-filtrage" pour le pas en cours. L'étiquette jaune à côté de la légende KEY SELECT (ou ) permet de basculer entre le mode monophonique et le mode polyphonique. En mode monophonique , vous ne pouvez sélectionner qu'une seule note pour un pas ou toutes les notes à la fois avec STEP TYPE = Accord. En mode polyphonique , vous pouvez sélectionner plusieurs touches à la fois, comme k1+k2 ou k1+k3.


Indice. La touche fixe ne dépend pas des touches enfoncées, vous pouvez donc régler tous les pas sur "fixe" et utiliser BlueARP comme séquenceur de pas, ou régler certains pas sur "fixe" pour créer des variations.

SCALE STEP	Transposition du pas par ½ ton ou suivant la gamme pour chaque pas
valeurs	-12..+12
commentaire	Dépend du paramètre "force to scale". Lorsque ce dernier est "off/chromatique", cela fonctionnera comme une transposition en demi-ton. Sinon, BlueArp transposera la note de sortie par rapport à la gamme sélectionnée.

OCTAVE transposition d'octave pour chaque pas

valeurs -3,-2,-1,0,+1,+2,+3;

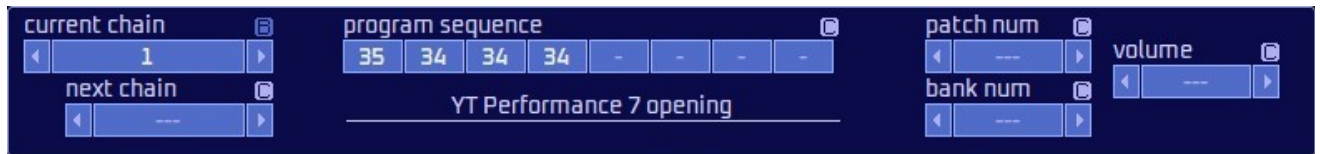
commentaire C'est pratique pour les lignes de basse, où les étapes sont généralement transposées pour l'ensemble des octaves.

L'étiquette jaune à côté de la légende OCTAVE (ou ) permet de basculer entre le mode monophonique et le mode polyphonique.

En mode **monophonique**, toutes les tonalités d'un pas donné sont transposées par octaves.

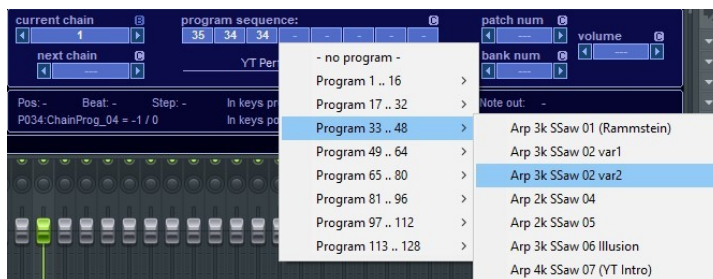
En mode **polyphonique**, seule la touche 1 est transposée. Donc si vous avez TYPE D'ÉTAPE= Accord, OCTAVE = -1 ; 0 et appuyez sur F4 + A4, les notes de sortie seront F3 + F4 + A4. (la touche1 = F4 est copiée sur une octave, mais pas la touche2 = A4)

Bloc (7) : Chaînes de programmes



Les chaînes de programmes offrent la possibilité d'enchaîner plusieurs programmes (patterns) ensemble en un "super-motif" plus long. Ce système a été mis en œuvre principalement dans l'optique de spectacles en direct.

La boîte "program sequence" contient la liste des programmes enchaînés pour la chaîne en cours. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la liste des programmes enchaînés pour sélectionner le programme d'une étape de chaîne particulière :



La séquence de programme est liée à une chaîne particulière (paramètre de la chaîne actuelle), la commutation de la chaîne actuelle appelle une autre séquence de programme. Les paramètres liés à la chaîne ou (C) - n'ont de sens que si la chaîne actuelle est sélectionnée (la valeur n'est pas "- - -").

current chain	indiquez le N° de la chaîne
valeurs	---,1,2,... (jusqu'à 16)
commentaire	Le paramètre actuel de la chaîne peut être automatisé ; sa valeur maximale est fixée par le paramètre "num. chaînes" dans le panneau de gauche.

Indice. Faites attention au réglage "restart chaîn on switch" sur le panneau de gauche. Lorsqu'il est activé, la chaîne commutée démarre toujours au début (1^{ère} étape de la séquence de programme).

Next chain	commutateur de la chaîne suivante
valeurs	---, caller, caller-1, caller+1, chain 1, ... chain 16
commentaire	Vous permet de passer automatiquement à une autre chaîne après que la chaîne actuelle ait joué une fois. Les options comprennent :

"caller" - revenir à la chaîne d'où il a été invoqué ;
 "caller-1", "caller+1" - même chose, mais avec le passage à la chaîne "caller" ;
 "chaîne 1" ... "chaîne 16" - passer à une chaîne particulière après la fin de cette chaîne;

pitch num, bank num	envoyer un changement de programme ou de banque au changement de chaîne
---------------------	---

valeurs ---,0...127

commentaire si cela est spécifié BlueArp enverra le message de changement de programme ou de banque à chaque changement de chaîne,

volume	envoyer un changement de volume à chaque changement de chaîne
--------	---

valeurs ---,0...127

commentaire Comme précédemment, BlueARP enverra un message MIDI de changement de volume au synthétiseur connecté chaque fois que la chaîne courante est modifiée.

Bloc (8) : Panneau d'information

```
ExtPos: -      IntPos: 045 Step: 05      In keys pre-filter: D4, F4, G4, -, -      Note out: F4  
P031:ChainProg_01 = 33 / 34      In keys post-filter: D4, F4, G4, D4, D4      Detected chord: G7
```

Affiche le rythme actuel, le pas et d'autres informations :

- **ExtPos** : position de la chanson, rapportée par la DAW. Pour *restart on = beat 0*, il sert de référence pour la position des pas ;
- **IntPos** : position interne de la chanson (par rapport à la mise en boucle) ;
- **In keys pre-filter** – notes saisies, au fur et à mesure qu'on les joue ;
- **in keys post-filter** - notes saisies après le "filtre d'entrée" - tronquées et modifiées pour correspondre à la plage donnée, ordonnées, avec substitution des notes manquantes, quantifiées. C'est ce qui entre dans le moteur "central" de BlueARP ;
- **Note out** - notes générées.

Indice. L'étiquette inférieure gauche "P031 : ChainProg_01 = 33 / 34" donne des informations sur le dernier paramètre modifié et la valeur associée. Le premier nombre (33) représente la valeur interne, le second nombre (34) - la valeur CC midi.

FAQ / Dépannage

Installer BlueARP

Message d'erreur "Unrecognized Developer" lors de l'exécution de BlueARP sous OSX (signalé pour OSX Catalina, probablement le même avec les versions précédentes)

Par défaut, OSX désactive l'exécution des applications des développeurs non enregistrés dans l'apple store. Mais vous pouvez changer cela manuellement.

Allez dans Paramètres du système -> Sécurité et protection, changez le paramètre "Apps downloaded from" en "N'importe où". Sinon, si vous voyez le message "BlueARP a été bloqué parce que...", vous pouvez appuyer sur "Open anyway" pour créer une exception à BlueARP uniquement (ce qui est plus sûr).

Questions de synchronisation et de timing

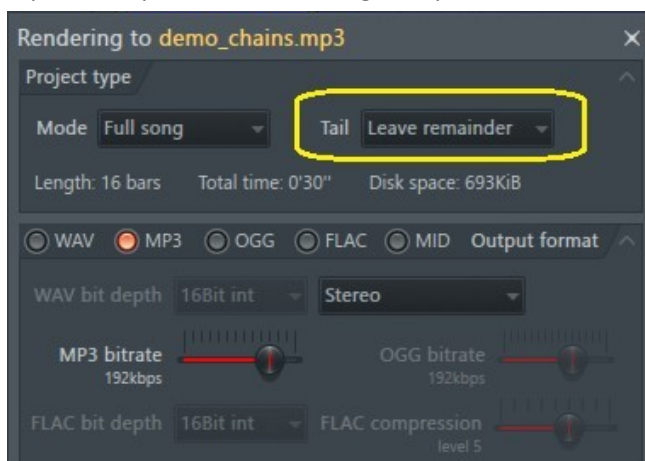
Le timing des notes de sortie n'est pas parfait, comme si elles étaient retardées par des valeurs aléatoires.

Vérifiez les paramètres audio de votre logiciel de navigation. La taille de votre tampon audio doit être inférieure ou égale à 256 échantillons, 128 étant recommandé. 256 échantillons donneront une imprécision maximale de 5ms à 48kHz ($5 / 48000 \approx 0.005s$)

Rendu audio

Quand on essaie de rendre un projet dans FL Studio, only ^{1ère} note sort de BlueARP, d'autres manquent.

Dans les paramètres de rendu (vous y arrivez automatiquement, lorsque vous appelez Export -> mp3 ou autre), changez l'option "Tail" en "Leave remainder".



solution fournie par Saif Sameer

Liens

Site web du développeur :

<http://www.graywolf2004.net/>

Fil de discussion BlueARP sur les forums audio de KVR (dernières mises à jour, actualités) : <http://www.kvraudio.com/forum/viewtopic.php?p=5080757>

Des démonstrations vidéo et des tutoriels sont disponibles sur la chaîne YouTube des développeurs : <http://www.youtube.com/user/graywolf2004ru?feature=watch>

Veillez écrire vos rapports de bogue et vos suggestions dans le fil audio du KVR ou envoyez-moi un courriel à graywolf2004@gmail.com



Oleg Mikheev alias Graywolf, © 2012-2020